

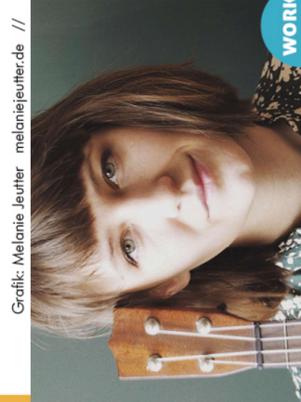
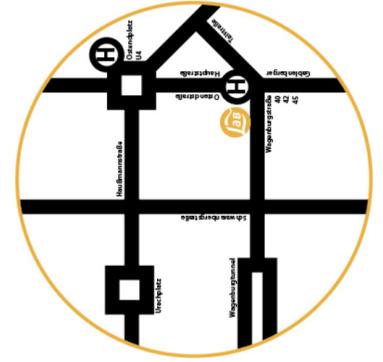


LABORATORIUM e.V. STUTTART
Wagenburgstr. 147 · 70186 Stuttgart (Ost)
+49 (0) 711 / 5052001
info@laboratorium-stuttgart.de

• TICKETS IM INTERNET •
laboratorium-stuttgart.de

facebook.com/laboratorium.stuttgart
instagram.com/0711lab

Einlass immer eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn,
bei Workshops ca. 30 Minuten vorher.



Fr. 27.05., 15-16.30 UHR,
Sa. 28.05., 13-14.30 UHR
ORT: KULTURWERK

WORK SHOP

Grafik: Melanie Jauter melaniejauter.de // Logos: SUJ und UK: Jake Smithies jakesmithies.com

CHARLOTTE PELGEN
Ukulele für Anfänger*innen

Die Ukulele erobert die Welt und begeistert Menschen aller Altersgruppen, unterschiedlichster Musikvorlieben und musikalischer Ambitionen. Sie überzeugt mit ihrer Vielseitigkeit, ihrer handlichen Größe und ihrem fröhlichen Klang. Dieser Anfängerkurs ist für alle geeignet und wird jede*n schnell begeistern.

Wir lernen erste Akkorde, Schlagmuster, die richtige Haltung und Werkzeug, das ihr braucht, um selber weiterzumachen. Aller Anfang ist hier mal überhaupt nicht schwer! Schon nach wenigen Minuten können wir gemeinsam erste Lieder spielen und singen. Die Inhalte der beiden Workshops sind unterschiedlich und können unabhängig voneinander gebucht werden.

Teilnahmegebühr pro Workshop 15 Euro



Fr. 27.05., 15-16.30 UHR,
Sa. 28.05., 15-16.30 UHR
ORT: LABORATORIUM

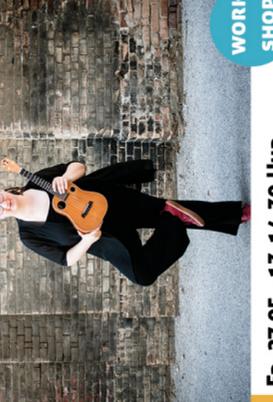
WORK SHOP

CHRISTOPH PELGEN
Ukulele Swing & Sing

Niveau: Mittelstufe
Die wilden Zwanziger: alte Bänkellieder, Moritaten und Couplets vermischen sich mit den heißen Rhythmen des frühen US-Jazz, jüdischer Wortwitz trifft auf gnadenlose Ohrwurm-Melodien, geschrieben von den besten Komponisten für Unterhaltungsmusik. Die Nachschwärmer der Metropolen Berlin, Wien, London, New York tanzen dazu Charleston, Shimmy, Foxtrott. Und inmitten der Tanzkapellen, umweht vom anrührend-wildrauen Klang der Saxophone, Trompeten und Posaunen, umwirbelt vom treibenden Beat des Schlagzeugs und dem erdigen Bumm-Bumm der Bassgeige, erobert ein Winzling die Herzen der Zuhörer im Sturm: die Ukulele!

Wir werden in den Workshops ein paar der Lieder erlernen, die exemplarisch für diesen Erfolg stehen. Intelligente Melodieführung, ausgesprochen spannende Harmoniefolgen und rhythmische Finesse treffen auf witzige Texte.
Die Workshops richten sich an etwas fortgeschrittene Ukulelespieler*innen, die Freude am Singen haben.
Die Inhalte der beiden Workshops sind unterschiedlich und können unabhängig voneinander gebucht werden.

Teilnahmegebühr pro Workshop 15 Euro



Fr. 27.05., 13-14.30 UHR
ORT: KULTURWERK

WORK SHOP

ELISABETH PFEIFFER
Chords & Chord Shapes

Niveau: Mittelstufe

Du kennst dich mit den Grundakkorden schon ganz gut aus? Aber der Rest vom Griffbrett ist noch ganz unerschlossen? Dann komm in diesen Workshop! Griffformen (chord shapes) werden dir helfen, das Griffbrett systematisch zu begreifen und dir neue Klänge auf deiner Ukulele zeigen. Außerdem wirst du sehen, wie du die neuen Akkorde in Lieder effektiv einbauen kannst und wie du neue Akkorde auf dem Griffbrett selber finden kannst. In diesem Workshop bekommst du auch Techniktips und Überblicke für Barré-Akkorde.

Teilnahmegebühr 15 Euro



Sa. 28.05., 15-16.30 UHR,
ORT: KULTURWERK

WORK SHOP

ISO HERQUIST
Pick Your Chord

Niveau: Anfänger*innen | Mittelstufe

Denkst du, dass Zupfmuster ziemlich fortgeschritten sind? Hast du irgendwie kein gutes Gefühl in deiner Zupfhand? Komm in diesen Workshop und erlebe, wie gut sich Zupfen anfühlen kann! Wir werden uns mit einigen grundlegenden, aber cool klingenden Zupfmustern beschäftigen, so dass du deine Lieblingslieder begleiten kannst. Und für die Zeit nach dem Festival wirst du aus dem Workshop effektive Überstrategien mitnehmen, so dass du dich auch alleine verbessern kannst.

Teilnahmegebühr 15 Euro



Fr. 27.05., 13-14.30 UHR,
ORT: LABORATORIUM

WORK SHOP

ISO HERQUIST
Die „Ragtime“-Changes

Niveau: Mittelstufe (für Fortgeschrittene und leicht Fortgeschrittene)

Es gibt Akkordfolgen, die ziehen sich durch die gesamte Musikgeschichte. Die „Ragtime“-Changes kommen aus dem Gospel und Blues und machen besonders viel Spaß. Bestimmte Akkordfolgen spielen und erkennen zu können ist superpraktisch. Es hilft, Songs einfach vom Blatt zu spielen. Es macht das Auswendiglernen total einfach. Und mit ein bisschen Übung kann man damit sogar frei bei anderen Liedern begleiten. Wenn du die „Ragtime“-Changes erstmal kennst, wirst du sie an jeder Ecke der modernen Rock- und Pop-Musik entdecken. Also los!

Anhand einiger Songs wirst du die Umsetzung dieser Akkordfolge in offenen und geschlossenen Griffweisen probieren. Außerdem zeigt Iso dir Varianten und vor allem einige sehr typische Arrangements, die mächtig für gute Laune sorgen. Für alle leicht fortgeschrittenen Spieler*innen und Fortgeschrittene, die den Einstieg in geschlossenen gespielte Jazz-Voicings probieren möchten.

Teilnahmegebühr 15 Euro



Sa. 28.05., 13-14.30 UHR,
ORT: LABORATORIUM

WORK SHOP

ISO HERQUIST
Diggin' Jazz Voicings

Niveau: Fortgeschrittene

Ein Voicing ist die Art und Weise, wie man einen Akkord auf dem Instrument umsetzt. Das ist keine Quantenphysik, sondern im Grunde ganz einfach. Wenn du das Prinzip verstanden hast, dann wirst du schnell merken, dass das nicht nur für Jazz und Chord Solos nützlich, sondern allgemein hilfreich ist.

Obwohl es in diesem Workshop viel um Harmonielehre geht, hat Iso die Sache für dich sehr praktisch aufgebaut. Anhand eines Beispielsongs arbeiten wir uns Schritt für Schritt von den Basics – also den Aufbau von Akkorden – über Inversions bzw. Umkehrungen und Akkord-Optionen, Shapes bzw. Drop2-Voicings bis hin zur Gestaltung eines einfachen Chord Solos. Für alle fortgeschrittenen Spielerinnen und Spieler, die keine Probleme mit Barré-Griffen haben und die sich eine Übersicht und einen soliden Einstieg in das Thema Jazz Voicings wünschen.

Teilnahmegebühr 15 Euro



LANGE NACHT DER MUSEEN
21. MAI
Sa 18-1 Uhr / Stuttgart

120 Seiten
Programm-Booklet
in LIFT 5/22
Ab 28,4, am Kiosk

LIFT #32200000
Downtown-Quartier #5092

Tickets ab € 28,- bei allen beteiligten Museen, VK-Shop und auf www.lange-nacht.de

www.brueko.de

BRÜKO
Ukulelen Made in Germany

BRÜKO ist der traditionsreichste Ukulelen-Hersteller Deutschlands. In jeder BRÜKO Ukulele stecken über 100 Jahre Erfahrung im Instrumentenbau. Seit Jahrzehnten schätzen Ukulelespieler aus aller Welt an unseren Instrumenten die sorgfältige Auswahl der Tonhölzer sowie die hohe Verarbeitungsqualität. Es kommen aus-

schließlich massive Tonhölzer zur Anwendung. Alle Arbeitsschritte – vom Zuschneiden, Biegen, Schleifen bis hin zur Lackierung – werden in unserer Werkstatt durchgeführt. Ein weiterer Produktionsweg ist die Anfertigung von erstklassigen Stimmstöcken für Streichinstrumente aus feingehrigem Fichtenholz.



www.brueko.de



SPASS AM MUSIK MACHEN
mit den Noten von
LAUSCH & ZWEIFLE

0711/295079
Rosenstr. 34 / 70182 Stuttgart
www.Lausch-Zweifle.de



MAI 2022

2. Stuttgarter Ukulele-Festival
26. bis 29. Mai 2022 in Laboratorium und Kulturwerk

C Do 26.05.	Eröffnungsabend mit Open Stage 19 Uhr	Die „Ragtime“-Changes Iso Herquist
K Fr 27.05.	Charlotte & Elisabeth Iso Herquist 20.30 Uhr	Chords & Chord Shapes Elisabeth Pfeiffer
K Sa 28.05.	Bad Mouse Orchestra 20.30 Uhr	Ukulele Swing & Sing Christoph Pelgen
C So 29.05.	Festival-Frühstück Ukulele-Kollektiv mit Roy-Smeck-Workshop 10 Uhr	Ukulele für Anfänger*innen Christoph Pelgen
		Diggin' Jazz-Voicings 13 Uhr Iso Herquist
		Ukulele für Anfänger*innen 13 Uhr Christoph Pelgen
		Ukulele Swing & Sing 15 Uhr Christoph Pelgen
		Pick Your Chord 15 Uhr Elisabeth Pfeiffer

Weitere Infos und VVK unter: laboratorium-stuttgart.de

EDITORIAL

2. Stuttgart Ukulele Festival²⁰²²



DO 26.05., 19 UHR



FR 27.05., 20:30 UHR



FR 27.05., 20:30 UHR



SA 28.05., 20:30 UHR

Charlotte Pelgen – Gesang, Ukulele
Stefan Pöbiger – Ukulele
Peter Jung – Gitarre, Ukulele, Gesang
Als Guest
Christoph Pelgen – Saxophon, Ukulele



SO 29.05., AB 10 UHR



DO 30.06., 20:30 UHR

Charlotte Pelgen - Gesang, Ukulelen
Sage Harrington - Gesang, Ukulelen



Workshops

Freitag 27.05.	13 Uhr	Die „Ragtime“-Changes Iso Herquist
	13 Uhr	Chords & Chord Shapes Elisabeth Pfeiffer
	15 Uhr	Ukulele Swing & Sing Christoph Pelgen
	15 Uhr	Ukulele für Anfänger*innen Christoph Pelgen
Samstag 28.05.	13 Uhr	Diggin' Jazz-Voicings Iso Herquist
	13 Uhr	Ukulele für Anfänger*innen Christoph Pelgen
	15 Uhr	Ukulele Swing & Sing Christoph Pelgen
	15 Uhr	Pick Your Chord Elisabeth Pfeiffer

Weitere Infos und VVK unter: laboratorium-stuttgart.de

Everybody should have and play a uke, it's simple to carry with you and it is one instrument you can't play and not laugh. George Harrison

Hurra, endlich können wir die zweite Ausgabe des kleinen, aber feinen Stuttgarter Ukulele-Festivals realisieren! Endlich dreht sich wieder ein Wochenende im Laboratorium um das lebenswerteste Instrument der Welt!

Mit Elisabeth Pfeiffer und Iso Herquist können wir stolz zwei der interessantesten und profiliertesten Ukulele-Künstler*innen hierzulande präsentieren, und dazu wieder das Bad Mouse Orchestra, schon so ein bisschen unsere „ukulele artists in residence“.

Natürlich geben alle beteiligten Musiker*innen wieder interessante Workshops zu unterschiedlichsten Aspekten des Ukulelespiels. Wir empfehlen schnelle Anmeldung, die Plätze sind begrenzt.

Am wichtigsten ist uns nach wie vor die Begegnung und der Austausch aller Ukulelebegisteren. Daher gibt es wieder viel Gelegenheit zum gemeinsamen Musizieren und Jammen: bei der Open Stage zur Eröffnung am Donnerstagabend, zwischen den Workshops und Konzerten, im Biergarten und beim Ukulele-Kollektiv am Sonntag nach dem gemeinsamen Frühstück.

Wir freuen uns auf euch und das 2. Stuttgarter Ukulele-Festival!

ERÖFFNUNGSABEND MIT OPEN STAGE

Zur Eröffnung wärmen wir uns mit euch gemeinsam fürs Festival-Wochenende auf. Bringt eure Ukulelen mit, denn wir wollen ein paar Lieder mit euch allen spielen. Und natürlich gibt es wieder die Open Stage mit zehn interessantesten Acts. Die Liste für die Auftritte bei der Open Stage ist bereits geschlossen, wir können nur noch Nachrückplätze vergeben.

Bitte meldet euch möglichst an, auch wenn ihr nicht auftreten wollt, damit wir die Teilnehmer*innenzahl im Blick behalten können. Wir müssen immer noch mit coronabedingten Einschränkungen rechnen.

Anmeldungen bitte an info@laboratorium-stuttgart.de.

Eintritt frei

Im „Schlampazius“ direkt neben dem Laboratorium kann man täglich ab 17.30 Uhr sehr lecker zu Abend essen – bei gutem Wetter auch im Biergarten mit seinen schönen alten Linden und Kastanien.

CHARLOTTE & ELISABETH | ISO HERQUIST

Doppelkonzert

„Chansons aus Porzellan“, bereits das zweite Programm von Charlotte & Elisabeth, verzichtet nicht auf die Klassiker, stellt ihnen aber Neues, Ausgefallenes und weitgehend Unbekanntes von Tom Lehrer über Christof Stählin bis hin zu Sebastian Krämer an die Seite. Die beiden bringen den innersten Kern eines Lieds zum Vorschein, so fein und zerbrechlich wie aus Porzellan. Und schaffen in ihrer einzigartigen Verbindung von feinstem Gesang und virtuosestem Ukulelespiel eine ganz eigene Neuinterpretation des Genres.

Charlotte Pelgen beschäftigt sich neben Chansons hauptsächlich mit Swing und Jazz der 1920er und 1930er Jahre. 2021 belegte sie den 2. Platz beim Bundeswettbewerb Gesang in der Sparte Chanson.

Elisabeth Pfeiffer studierte klassische Gitarre. Sie ist eine der wenigen Künstler*innen, die neben virtuos Soloarrangements von Pop- und Rockklassikern auch Renaissance-cemusik und Neue Musik auf diesem kleinen Instrument präsentiert.

Iso Herquist solo – das ist Swing, Punk und fast seriöse Abendunterhaltung mit souliger Jazzclub-Artitude. Der chronische Ukulelespieler klingt nach Jazz, ist aber Punkrock Knietief im Blues, singt er mit rauchiger Röhre alles von Swing bis New Metal. Auch wenn es manchmal ein bisschen dauert, bis man es erkennt. Seine Ukulele ist dabei kein hawaiianisches Gimmick, sondern ein beeindruckend gespieltes Instrument.

Iso beherrscht die seriöse Festzeltstimmung wie kein zweiter und ist dabei vor allem eines: unterhaltsam. Musikalisch, frech und tifsinnig, spontan und humorvoll – ein echter Entertainer.

WK 17 Euro, AK 20 Euro, Ermäßigung 3 Euro

BAD MOUSE ORCHESTRA

Drunk With Love

Das Bad Mouse Orchestra versetzt euch zurück in die goldene Swing-Ära und lässt den Klang der 1920er Jahre wieder aufleben. Allerdings nicht den Sound der großen Kapellen in den Theatersälen und Konzerthallen, sondern den ganz privaten von zuhause, wo man mit ein paar Freunden seine liebsten Schellackplatten hörte und sich dann mit Ukulele und Gitarre den Swing-Sound live ins eigene Wohnzimmer holte. Jazz-Klassiker der 1920er bis 1940er Jahre, Tin-Pan-Alley-Schlager, heiße Swing-Nummern und der typische Charleston-Sound – und darunter so manches Juwel.

Im aktuellen Programm Drunk With Love hat das BMO hinreißende Lieder von zu Unrecht vergessenen queeren Künstler*innen der 20er bis 40er Jahre zusammengestellt.

WK 17 Euro, AK 20 Euro, Ermäßigung 3 Euro

FESTIVAL-FRÜHSTÜCK | UKULELE-KOLLEKTIV MIT ROY-SMECK- WORKSHOP

Ab 10 Uhr gibt es vom Schlampazius ein leckeres Frühstück à la carte (auch vegetarisch und vegan). Die Speisekarte wird erst kurz vorher feststehen. Bezahlt wird direkt vor Ort. Wir bitten jedoch um vorherige Anmeldung per Mail an info@laboratorium-stuttgart.de, damit wir die Teilnehmer*innenzahl im Blick behalten können. Gefrühstückt wird im Biergarten oder, bei schlechtem Wetter, im Laboratorium.

Um 12 Uhr startet das Abschluss-Kollektiv. Zum guten Schluss: euer Auftritt! Das monatliche Stuttgarter Ukulele-Kollektiv ist für Ukulelebegeisterte aus der Region seit drei Jahren the place to be!

Zunächst heißt das Motto „Show off with your uke!“. Stefan Pöbiger und Peter Jung vom Bad Mouse Orchestra zeigen und erklären uns witzige Tricks auf der Ukulele, die dann wird noch eine letzte Runde zusammen gesungen und gespielt (und gleich mal mit neu erworbenen Tricks und Skills angeeignet...). Bis es heißt: Goodbye, au revoir, addio, eywallah und do widzenia bis zum 3. Stuttgarter Ukulele-Festival 2024.

Eintritt frei

MOON BERRIES

Ukulele swing and delectable harmonies

Im nagelneuen Duo Moon Berries haben sich mit Charlotte Pelgen und Sage Harrington zwei Musikerinnen und versierte Ukulelespielerinnen zusammengefunden, deren Spiel geschult ist an Jazz und Swing des frühen 20. Jahrhunderts und den Ukulele-Virtuos*innen jener Zeit.

Die beiden jungen Frauen weisen sich dabei als besonderer Glücksfall. In den zweistimmigen Arrangements ihrer Lieder harmonieren ihre beiden, oft kunstvoll ineinander verwobenen Stimmen aufs Feinste. Ihre freche, flapperhafte Confidence gibt dem Repertoire mit Liedern aus den 20er und 30er Jahren einen besonderen Pfiff und lässt sie taufirsch und überhaupt nicht nostalgisch klingen. Eigenkompositionen und zeitlose skandinavische Volksweisen ergänzen das Programm.

Moon Berries sollen in Mondschein getauchte Früchte zum Zwecke der Aromatisierung sein, deren Konsum berauschend ist. Wir können versprechen: diese Mondbeeren sind definitiv berauschend und machen garantiert glücklich. Ganz legal und ohne Kopfschmerzen.

WK 15 Euro, AK 18 Euro, Ermäßigung 3 Euro

VORSCHAU MAI - AUGUST 2022

C Mi 04.05.	Deine Stimme für den Osten	K So 19.06.	Open World Jam
K Do 05.05.	Miller Anderson Band	G Mi 22.06.	Ukulele-Kollektiv
K Fr 06.05.	Miller Anderson Band	G Mi 29.06.	Deine Stimme für den Osten
K Sa 07.05.	Cliff Stevens Band	K Do 30.06.	Moonberries
K So 08.05.	Open World Jam	K Mo 11.07.	BBQ & Bastian Brugger
K Do 12.05.	Bandista	K So 17.07.	Junior Jam
K Fr 13.05.	Lynne Hanson & Band	K 26.-28.08.	38. Lab-Festival
K Do 19.05.	Eric Steckel & Band		
K Fr 20.05.	Blues Company		
K Sa 21.05.	Al Jones Blues Band		
K 26.-29.05.	2. Stuttgarter Ukulele-Festival		

K = Konzert C = Community P = Podium B = Bühne

Weitere Termine in Vorbereitung.